

ANATOMIQ

A woman with curly hair is performing on stage. She is wearing a black crop top, black shorts, and a long, flowing purple robe with a white fringe vest over it. She is holding a microphone in her left hand and has her right arm raised in a 'rock on' gesture. The background is dark with purple smoke or fog at the bottom.

ELODIE MILO

PRODUCTION : RANCHO ALL STARS

C'est l'histoire d'un corps et de sa reconquête, morceau par morceau.

Tout commence le jour où Elodie voit de douloureux souvenirs d'adolescence refaire surface dans la mémoire de sa mère et déclencher chez elle un besoin urgent de faire l'état des lieux de son propre corps : De quoi a-t-il hérité? Qu'a-t-il vécu? Subi? Et comment soigner ses plaies, ses hontes, ses peurs? Comment redéfinir ses contours, libérer sa puissance, célébrer sa beauté?

Dans cette performance mêlant théâtre, danse, rap et chant, Elodie Milo fait dialoguer son histoire intime avec toute une galerie d'alter-egos qui peuplent son panthéon personnel, telles des super-héroïnes. Archétypes modernes aux allures et aux rimes empreintes de Street-Culture, elles s'emparent tour à tour du micro comme d'une mitraillette à punchlines chargée d'humour et d'esprit, mettant de la lumière dans les recoins cachés d'un récit de vie qui, au fil du spectacle se conjugue à celui d'autres êtres pour devenir histoire collective.

ANATOMIQ est un opéra moderne et intime où chaque morceau de corps a son morceau de musique : Rap, Rock, Folk, Slam, Chanson. Elodie y déploie son éclectisme musical pour faire entendre la voix d'un être qui se réinvente, se ré-approprie son récit, se libère, et qui tend la main au public pour l'inviter à faire de même au sein d'une grande fête transfiguratrice.

SEULE-EN-SCÈNE THÉÂTRAL & MUSICAL

Le point de départ : Laisser mon corps prendre la plume pour produire un flow qui lui ressemble, un rap cash, vrai et joueur, stock de munitions verbales et mantra joyeux de déconstruction intime. Dans ce flow, laisser ce même corps vibrer sans le brider, reprendre possession de lui-même, prendre enfin sa place dans l'espace public, social, et mental.

Raconter la vision que ce corps quarantenaire a de lui-même et de son vécu. Raconter le rapport qu'il entretient avec la société dans laquelle il a grandi.

De ce corps, graver dans le marbre vivant d'un spectacle la notion de propriété souveraine, inconditionnelle et inviolable.

De ce corps, raconter la rébellion et la reconquête, faire une Z.A.D* où les barricades sont des punchlines et les tactiques défensives... des flashmobs.

Il y sera question de harcèlement de rue, de troubles alimentaires, de violences sexuelles, mais aussi de masturbation, de plaisir, de système pileux en liberté, d'auto-défense, de lignée maternelle et de quelques acronymes réjouissants tels que : I.V.G**, S.P.M***, M.I.L.F**** ...

Sur fond de récit intime et d'instrumentations composées par mes soins, je convoque au fil des raps et des chansons une galerie de figures inspirantes aux allures de super-héroïnes de la street, pour incarner et sublimer les douleurs, les joies, les colères, les puissances qui jalonnent mon parcours de femme.

Joie, connivence, humour et sincérité sont les piliers de mon adresse public. Je vois les spectateur.ices plus comme des partenaires de jeu que comme un auditoire. Je fais appel à leur écoute bien sûr, mais aussi à leurs voix, à leurs plus beaux moves de danse, et à leurs pulsions de vie. Mon but : faire de cette heure passée ensemble un cluster d'empuancement ultra-contagieux et ultra-cathartique.



ANATOMIQ propose une mutation de la vision de nous-mêmes au-dedans comme au-dehors, de nos droits, de nos devoirs, de nos places dans ce monde. Cette mutation est certes déjà en cours pour bien des femmes et des hommes enclin.es à suivre le mouvement, mais elle est loin d'être libre de fleurir partout. Cette mutation est un processus fragile qui a besoin d'être encouragé, protégé, défendu avec une ferveur de zadiste. ANATOMIQ aspire à offrir un safe space***** de plus pour nourrir nos âmes mutantes ; et à poser une petite pierre supplémentaire à l'édifice des formes artistiques qui inspirent les prises de conscience.

Elodie Milo

*Zone à Défendre

**Interruption Volontaire de Grossesse

*** Syndrome Pré-Menstruel

**** Mother I'd Like to Fuck

*****Espace sécur

MISE EN SCENE

Quand Élodie Milo m'a proposé de l'accompagner dans la création de ANATOMIQ, la force de ses textes, son talent musical et sa présence sur le plateau me semblaient déjà se suffire à eux-mêmes. Mais je savais aussi qu'il y avait une complexité que nous pouvions explorer ensemble, et qui pourrait faire ressortir l'ironie, la fragilité et la puissance déjà présentes dans ses chansons.

J'ai proposé à Élodie d'ajouter un récit plus intime, qui servirait de contrepoint à la puissance de ses chansons. Nous avons travaillé ensemble sur sa vulnérabilité pour donner encore plus de relief à l'arrivée de celles que nous avons appelées ensemble « les super-héroïnes de sa vie ». De manière organique, pendant la création, nous avons trouvé le fil rouge reliant Élodie – la jeune fille et la femme du quotidien, qui doute, qui a peur, qui culpabilise – à tous les archétypes qui l'habitent : la guerrière, la prêtresse, la magicienne, la mère, et la jeune fille. Autant de super-pouvoirs qu'elle apprend à maîtriser en se réconciliant avec son corps, « morceau par morceau ».

En tant que passionnée de psychologie jungienne, je suis fascinée par la puissance des archétypes et leur résonance symbolique.

En tant que femme, je connais trop bien le dilemme qui nous habite toutes lorsque nous voulons exprimer des parties de nous jugées « peu appropriées » : la colère, le désir, la gourmandise, l'assertivité, ou encore l'ironie.

ANATOMIQ est donc devenu pour moi le chemin d'un être humain qui grandit, qui découvre ses super-pouvoirs, qui cesse de s'excuser et qui tend la main au public pour l'inviter à faire de même.

J'ai imaginé un plateau habillé uniquement des tenues d'Élodie, car, comme dans un jeu d'enfant, le simple changement de tenue suffit à transformer la personnalité. Les costumes merveilleusement réalisés par Faustine Redero-Bloy font aussi office d'accessoires, de décors, et de symboles. Ils entrent en résonance avec l'éclectisme du style musical d'Élodie et le pimentent d'un clin d'œil à la street culture si présente dans les morceaux d'ANATOMIQ.

La progression des morceaux accompagne le public de l'intime au collectif. On termine avec une grande célébration festive de la vie et de cette nouvelle plénitude, maintenant que tous les morceaux de ce corps ont retrouvé leur voix.

Giorgia Sinicorni



ANATOMIQ SOUS LA PLUME DE



Richard Gaitet

«Actrice-autrice-guitariste & beatmakeuse tueuse à la vibe aussi pointue que l'aiguillon du scorpion, cette panthère de l'asphalte, kalach' à punchlines, re-fout le feu à Notre-Dame avec A.N.A.T.O.M.I.Q. C'est Missy Elliott qui te cause SPM, reconquête du corps et femmes majuscules.»

(Richard Gaitet est journaliste chez Arte Radio, créateur du podcast « BookMakers », et ancien animateur littéraire de Radio Nova)

Stéphanie Ruffier

«Elodie Milo joue la carte de la meuf puissante qui sort la langue de la poche à secrets sociétale. Bien campée dans sa maturité, elle saisit tous ses talents : danse, composition, interprétation et surtout présence au carré pour revêtir les costumes et les sujets les plus variés. Elle balance, armée de riffs et de style, occupe la place et piétine le silence avec ses talons et sa poésie affûtés.»

(Stephanie Ruffier est rédactrice spécialisée dans le spectacle vivant, elle écrit notamment pour « L'Humanité » et « Les Trois Coups »).

Les Chroniques de Monsieur N

«Dans cette déclaration d'amour au corps, Elodie Milo nous montre son talent immense de femme-orchestre, que vous prendrez en plein visage et en plein coeur! Elle fait mouche avec sa voix sublime mais aussi avec les thèmes de ses chansons qui touchent tous les âges et tous les sexes. En plus d'intéressant et entraînant, ce spectacle est nécessaire. Force et Talents sont les mots qui vous resteront en tête, comme les musiques vous resteront dans les oreilles et les émotions dans le coeur.»

Arts-Culture Evasions

«Son jeu plein de générosité et de sensibilité ne peut que ravir les spectateurs qui l'applaudissent chaudement tout le long du show.»

ELODIE MILO

CHANTEUSE, MUSICIENNE, COMÉDIENNE & AUTRICE

Elodie Milo est autrice-compositrice-interprète et comédienne.

Avec trois albums à son actif, elle déploie ses ailes en solo depuis 2010 au travers de chansons qui allient sa poésie engagée et ses inspirations pop rock-électro. Elle a chanté ses albums sur de nombreuses scènes parisiennes, et les a aussi menés aux quatre coins du monde.

Ses chansons « Semilla de Luna » et « No Moon » ont rencontré le cinéma et son tout premier EP « K Zero », la mode (Fashion Weeks Miami et N.Y pour la styliste Lisu Vega).

Elle a créé des pastilles textuelles et sonores pour Radio Nova, des musiques pour l'image et le spectacle vivant (théâtre et danse contemporaine).

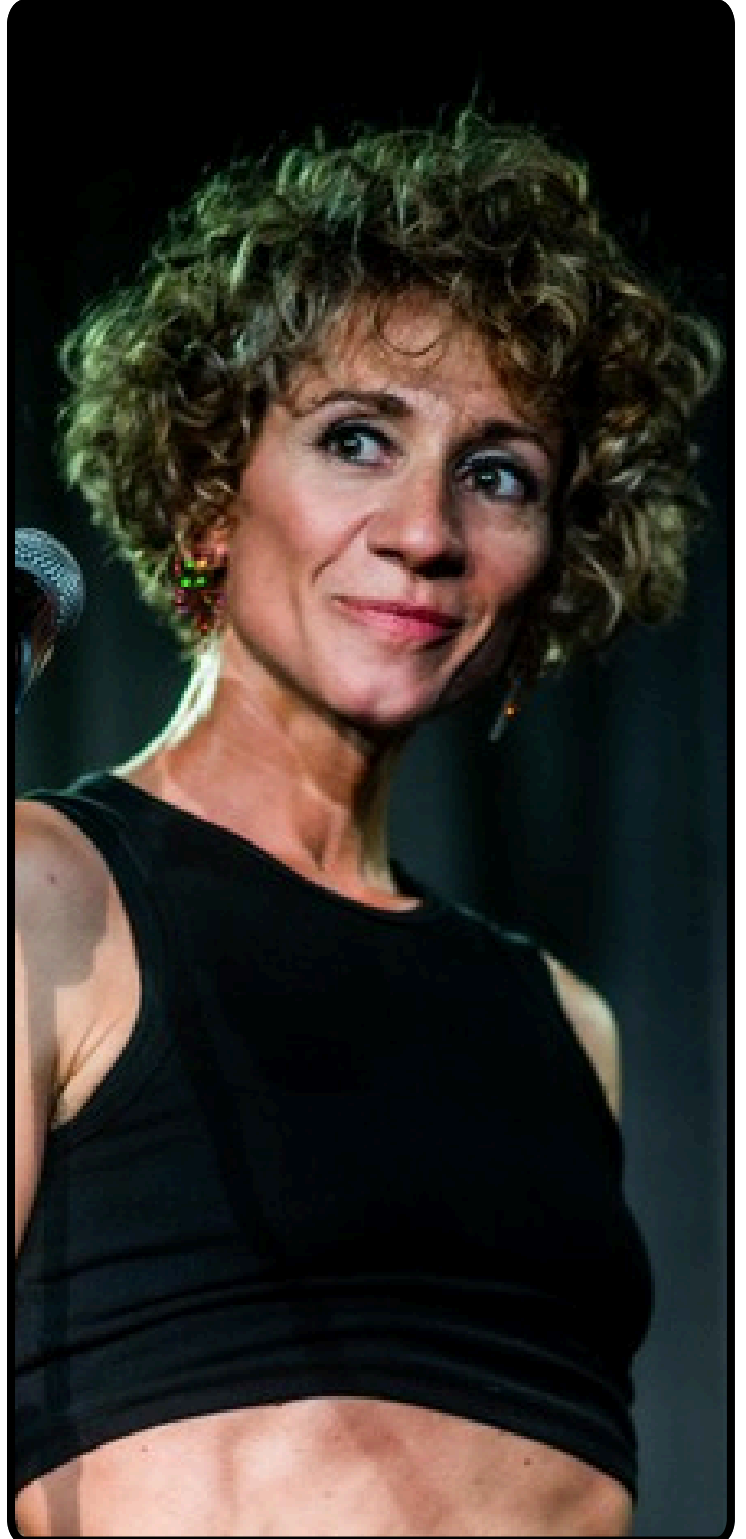
Côté théâtre : Formée au Studio 34 et à l'Université Paris-Sorbonne Nouvelle, elle a fait ses premières armes à La Cartoucherie de Vincennes auprès du dramaturge anglais Edward Bond (2003) ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée aux côtés de Michel Fau.

Elle a été dirigée, entre autre, par : Johanna Boyé, Noémie De Lattre, Tapa Sudana, Karen Fichelson, Zaza Fournier, Stéphane Corbin...

Elle a collaboré avec des compagnies aussi diverses qu'originales : La Compagnie Bilbobasso (arts du feu et tango argentin), Jehoi (spectacle équestre), Afag Théâtre...

L'action culturelle est, depuis le début de sa carrière, au coeur de son engagement. Ainsi Elodie initie de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle : Ateliers de rap auprès de mineur.es isolé.es, d'écriture et de composition auprès d'adolescent.es interné.es en psychiatrie, concerts au chevet d'enfants hospitalisé.es... Toutes ses créations représentent une occasion de rapprochement concret avec les publics dits "fragiles" et s'accompagnent d'interventions dans ce sens.

Dernièrement, elle a créé le spectacle musical « DODO TI BABA » (Concert pour les toutes petites oreilles dès 1 mois produit et diffusé par Trafix Music). Elle accompagne actuellement l'humoriste Noémie de Lattre sur son nouveau spectacle « L'Harmonie des Genres » (dont elle a également composé plusieurs titres), qui joue sur Paris depuis 2023 et dans toute la France.



GIORGIA SINICORNI

MISE EN SCÈNE



Giorgia Sinicorni est née à Milan. elle a un master en semiologie du théâtre à l'Université de Bologne avec une spécialisation dans l'usage du numérique dans le théâtre des années 90 en Italie. Elle travaille pendant 20 ans comme comédienne entre l'Italie et la France . Sa carrière commence avec deux des plus importants metteurs en scène de théâtre italien, Carlo Giuffrè et Gabriele Lavia, avec lesquels elle travaille pendant quatre ans. Elle joue aussi au cinéma et pour la télévision italienne avec, notamment, Gabriele Muccino, Marco Puccioni et Pupi Avati.

Depuis 2010, Giorgia travaille aussi en France. Elle participe au court-métrage réalisé par Manuel Shapira *Les Meutes*, nommé aux Césars 2012. Elle travaille plus tard avec Marc Fitoussi, Alain Tasma, Thomas Calley ; depuis 2016 elle joue dans la série multi récompensée *Missions*, réalisée par Julien Lacombe et diffusée sur OCS et TF1.

En 2017, Giorgia assiste au spectacle « Comment épouser un milliardaire » de et avec Audrey Vernon au festival d'Avignon. Elle l'adapte et en produit la version italienne. Depuis 2019, elle en joue aussi la version française avec la mise en scène de Mikael Chirinian.

Passionnée par son métier de comédienne, Giorgia Sinicorni découvre une technique de jeu qui révolutionne sa manière de travailler : la technique Meisner. Depuis, après 6 ans de formation, elle la transmet elle-même aux comédiens, en Italie et en France.

C'est par le biais du jeu d'acteur qu' elle aborde la mise en scène, en 2023 elle débute à la mise en scène avec *NOS HISTOIRES* de Frédérique Auger , au festival d'avignon OFF et elles reçoivent le prix Coup de coeur de la presse d'Avignon .

Elle collabore à la direction d'acteurs avec Charlotte Adrien et le collectif animale pour le projet *Turbulences* financé par la DRAC.

L'ÉQUIPE

WILFRIED BERNARD

CHOREGRAPHIE



À 18 ans, Wilfried entame sa formation de danseur à l'Espace Pléiade à Paris, où il se spécialise en technique Jazz. Ensuite, il intègre la première promotion de l'Institut National des Arts du Music-hall au Mans (INM).

Il s'ouvre aussi à la danse contemporaine et travaille comme danseur pendant plusieurs années avec la compagnie Résonance dirigée par Kada Godbane, puis sur des spectacles comme Peter Pan, the Never ending story, Madiba et Notre Dame de Paris..

Chorégraphe pour le Cirque de Shanghai, et le Cirque Phénix, Wilfried a aussi travaillé au théâtre en signant les chorégraphies de 31, "La vie est une fête", "Nos années parallèles", "Suite française", pièces mises en scène par Virginie Lemoine, et aussi "l'harmonie des genres" écrit par Noémie Delattre.

Dans sa danse, il cherche avant tout à créer de la poésie, une poésie racontée par le biais du corps.

JUDITH MARGOLIN

SCRIPT-DOCTORING



Judith Margolin est comédienne, autrice et scénariste.

Elle écrit, joue et co-dirige son seule-en-scène "Judith Monroevitz". Le spectacle est un succès public et plébiscité par la presse (Télérama, Le Figaro, Causette, Coup de cœur du Masque et la Plume sur France Inter...) il s'est joué à la Pépinière et aux Mathurins à Paris, en tournée et aux Béliers à Avignon.

Judith est aussi l'autrice, actrice et metteuse en scène du Troisième Élément, une comédie noire façon Rocky Horror Picture show, avec six comédiens, prochainement au festival Mises en Capsules à Paris. Par ailleurs, elle est actuellement en écriture de son prochain solo, avec la collaboration de Noémie de Lattre et Stéphane Corbin, d'un projet de BD adaptée de son spectacle Judith Monroevitz avec Fluide Glacial, ainsi que d'un roman qui paraîtra aux éditions Les Equateurs en 2025.

FAUSTINE REDERO-BLOY

COSTUMES

Jeune diplômée du DN MADE Spectacle & Création textile de Nogent-sur-Marne.

Elle crée et réalise les costumes de nombreuses compagnies, naviguant du théâtre traditionnel au burlesque en passant par le concert et la comédie musicale.



LES CHANSONS

- **Rime de Chienne**

*"Je sors les rimes direct de mes trompes de Fallope
J'arrête l'hystérectomie du Hip-Hop"*

Quelque part entre Dubstep et Drill ce beat introduit l'une des super-héroïnes du spectacle : une MC dont le flow incisif retourne les codes « de bonhomme » du rap mainstream pour les mettre au service de la puissance féminine.

- **80 A**

"Pas besoin de Push-ups, j'ai des punchlines"

Boombap old school, clin d'oeil à la Diam's puissante des années 90. Ce titre parle du poids du regard de la société sur la poitrine des femmes. C'est un appel à s'affranchir de ce regard pour en anéantir l'impact sur la perception de notre propre image.

- **#Biatch**

*"Comme si le boule qui balance dans mon sillage
Portait le hashtag Biatch"*

Electro-pop festive et dansante sur un sample du fameux riff « I Love Rock'N'Roll » de Joan Jett & The Blackhearts. Le texte évoque tout un éventail de situation de harcèlement dans l'espace public : mains aux fesses, remarques et autres gestes inappropriés dans les transports, les soirées... Ce morceau évolue en flashmob qui emmène le public vers des mouvements de danse simples et fun semblant dériver d'un tuto de self-défense, dans un esprit années 80 à la « Véronique et Davina ».

- **SPM**

*"En vérité mon pauvre amour
Une fois par Lune y a ces jours
Où ma guerrière prend le flambeau
Et sort ma colère du tombeau"*

Trap pré-menstruelle ornée de chœurs baroques, ce titre met en scène une déesse guerrière du cycle venue partager les paradoxes inhérents à cette période trouble et sombre que peut être la phase pré-menstruelle.



- **Mon Corps Mon Choix**

*"Mémé elle dit toujours
C'est mon corps, mon choix
Méfie-toi p'tit Amour
Il est fragile ce droit"*

On quitte ici l'esthétique du rap pour entrer dans une bulle musicale plus apaisée, avec ce titre en guitare-voix invoquant la figure de « Mémé », super-grand-mère, Beyoncé du tricot, dont les aiguilles ont aussi aidé clandestinement des femmes à avorter à l'époque où la loi interdisait et punissait encore cet acte. Ce titre est un hommage à toutes celles qui, avant nous, se sont battues et mises en danger pour faire évoluer les droits des femmes.

- **Gourmande**

"À vos ventres citoyennes"

Toujours dans cette bulle guitare-voix, un slam qui explore la notion de gourmandise féminine et l'injonction sociale encore très prégnante aujourd'hui qui est faite à nos bouches d'en haut comme à celles d'en bas, de limiter leurs élans, leurs pulsions, leurs appétits, de se contenter de décorer et de s'abstenir de dévorer. Le texte évolue plus largement vers l'idée qu'après avoir beaucoup « donné », il est urgent aujourd'hui pour les femmes de commencer à « prendre ».

- **Poils**

"J'nique la peau ... lisse"

Retour sur du gros son pour parler épilation.... et non-épilation. « Poils » est un dialogue imaginaire aussi piquant que drôle, entre une défenseuse du poil libre et un pro-épilation. Sous couvert de fausse moustache et de jeux de mot touffus, ce texte se veut être un soutien pour toutes les personnes qui aiment les poils et préfèrent donc... garder les leurs.

- **Elle**

*"Ça fait qu'on ne laissera pas
Le monde encore tourner comme ça
Ça fait qu'il faudra vous y faire"*

Epopée trip-hop, ce titre raconte le parcours de femmes victimes de violences sexuelles, l'impact de ces violences dans leurs vies et l'impact du manque de considération des institutions face à leurs demandes d'être crues et entendues. Il finit sur une envolée gospel qui accompagne le mantra cité ci-dessus.

- **Intrus Ivoire**

*"Tu m'as crié : « C'est moi que v'là »
Dans ta toison de quarantaine
Tu as frisé ta blanche aura
Dans ma foison afro-pubienne"*

Un remix Pop du titre phare de Gloria Gaynor « I will Survive », sur une ode à nos premiers cheveux blancs, une invitation à danser pour célébrer la joie de vieillir, le tout en toge disco aux franges blanches et pailletées pour faire danser comme il se doit tous les poils blancs du monde.

- **Adrénaline-là**

*"J'suis l'arme fatale
T'as pas compris ?"*

Grand classique du Reggaeton, la « GASOLINA » de Daddy Yankee est ici reprise pour être détournée vers « L'Adrénaline-Là », une danse endiablée sur fond de fusée de détresse ; et un flow de bad bitch contagieux qui invite à envahir le dance-floor, sans peur, sans gêne et dans la joie pour un final flamboyant et festif parfait pour enchaîner sur une soirée concert ou un DJ Set

LA DANSE



Sous la direction créative et affûtée du chorégraphe Wilfried Bernard, ANATOMIQ se déploie aussi dans le sens du mouvement. Reprenant les codes chorégraphiques de plusieurs styles de danse actuels. Le spectacle est doté d'une corporalité précise, présente et forte, et laisse la danse porter certaines des thématiques abordées, avec l'idée d'une contagion du public aussi par le mouvement, d'une invitation à s'impliquer de tout son corps.



PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES

- Ateliers de création de titres originaux (rap, slam, chanson) autour des thématiques d'ANATOMIQ :

À travers l'écriture et la composition, l'artiste proposera ici d'explorer avec des collégien.nes et lycéen.nes différents sujets dont traite le spectacle et qui les touchent de près : égalité des genres, rapport au corps et à l'intime, rapport à l'alimentation, réflexion sur les codes "sales" du rap, sexisme ordinaire... etc ...

Des ateliers sous forme de stages "intensifs" ou de séances hebdomadaires peuvent être mis en place pour aboutir à la création d'oeuvres originales avec les participant.es. Une restitution publique en première partie d'une représentation d'ANATOMIQ permettrait une mise en lumière du travail en live, et un enregistrement des titres en permettra la diffusion sur tout réseau de communication pertinent .

Dans ce cadre, des collaborations avec des structures qui prennent en charge des adolescent.es en situation de fragilité sociale et/ou sanitaire (psychiatrique notamment), sont totalement envisageables, et tiennent particulièrement à coeur à l'artiste.

- Implication de chœurs et orchestres locaux au sein de la représentation :

Il est aussi proposé d'inviter les chœurs, chorales et orchestres locaux à s'intégrer au spectacle sur le final du titre "ELLE" qui contient des arrangements pour cordes et des chœurs Gospel. La partition pourra être travaillée en amont de la venue de l'artiste, puis répétée et intégrée à la représentation.

- Initiation au beatmaking sur Ableton Live :

Une masterclass de deux heures pour débutant.es et ouverte à tous.tes autour de la création de MAO avec le logiciel Ableton Live pourra aussi avoir lieu dans le cadre de la venue de l'artiste.

- Création d'Actions Culturelles à la carte :

Dans un souci de pertinence et d'adaptabilité vis-à-vis des spécificités de chaque territoire, il est totalement possible d'élaborer un projet d'éducation artistique et culturelle sur-mesure en bonne intelligence avec les besoins concrets de chaque collectivité concernée.

EXEMPLES D' ACTIONS CULTURELLES MENÉES DANS LE CADRE D'ANATOMIQ :



- Du Flow et des Mots contre le Sexisme :

Organisé au printemps 2025 par le Labo Des Histoires et soutenu par la SACEM, cet atelier d'écriture de chansons autour de la thématique du sexisme a été mené par l'artiste au sein de l'unité psychiatrique pour adolescent.es interné.es à l'hôpital André Grégoire de Montreuil.

Une douzaine de séances puis plusieurs répétitions ont permis la création et l'enregistrement de trois titres originaux ainsi qu'une restitution publique à la Maison de la Poésie (Paris) sous le parrainage de l'artiste Tim Dup.



- Corps DIPLOMATIQ:

Dans le cadre de la programmation d'ANATOMIQ au Yambi City Festival de Kinshasa (Décembre 2024) et d'un partenariat entre le Festival parisien Les Femmes S'en Mêlent et cet événement phare de la RD Congo, Elodie Milo a impulsé la création d'un titre collectif avec plusieurs chanteuses et rappeuses locales. Ce morceau intitulé "Corps DIPLOMATIQ" invoque la notion d'immunité inconditionnelle des corps féminins, et en explore la dimension sociale et politique. L'objectif est de réveiller les consciences dans un pays qui porte le triste surnom de "capitale mondiale du viol" du fait des violences sexuelles qui ravagent l'Est du pays depuis les années 90 et l'existence du conflit armé avec le Rwanda voisin. En 2026 un temps fort parisien du Festival Les Femmes S'en Mêlent accueillera les artistes congolaises ayant participé à la création de ce titre et proposera de nombreux événements (masterclasses , talks, expos, concerts...) dont une représentation parisienne d'ANATOMIQ avec un featuring du crew "Corps DIPLOMATIQ"

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE :

ÉLODIE MILO

06.75.21.28.97

ELODIEMILO@GMAIL.COM

WWW.ELODIEMILO.COM

PRODUCTION :

RANCHO ALL STARS

CO-PRODUCTION ET DIFFUSION POUR LA RUE :

STÉPHANE LEFEBVRE - COMPAGNIE TAILLE 44

CIE.TAILLE44@GMAIL.COM

WWW.TAILLE44.COM

SPECTACLE SOUTENU PAR

