LA RECONQUÊTE D'UN CORPS, MORCEAU PAR MORCEAU

ANATOMIQ



SEULE-EN-SCÈNE MUSICAL
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : 60 MINUTES

ÉLODIE MILO
Texte, musique et interprétation

Giorgia SINICORNI Mise en scène

PRODUCTION : RANCHO ALL STARS & TAILLE 44

SYNOPSIS

ANATOMIQ c'est l'histoire d'un corps et de sa reconquête, morceau par morceau.

Tout commence le jour où Elodie voit de douloureux souvenirs d'adolescence refaire surface dans la mémoire de sa mère et déclencher chez elle un besoin urgent de faire l'état des lieux de son propre corps : De quoi a-t-il hérité? Qu'a-t-il vécu? Comment soigner ses plaies, ses hontes, ses peurs? Comment redéfinir ses contours?

Dans cette performance mêlant théâtre, danse, rap et chant, Elodie Milo fait dialoguer son histoire avec tout un gang de Super-Héroïnes de l'intime qu'elle incarne à tour de rôle. Ensemble elles libèrent la parole à coup de punchlines, dynamitent les tabous sur des rythmes fiévreux, et piétinent le silence avec leurs talons.

Elles racontent nos corps, ce qu'ils risquent, ce qu'ils traversent, et font la lumière sur les recoins cachés d'un récit de vie qui, au fil du spectacle se conjugue à celui d'autres êtres pour devenir histoire collective.

ANATOMIQ est un opéra moderne où chaque morceau de corps a son morceau de musique ; rap, danse, humour, textes et mélodies y fusionnent pour faire entendre la voix d'un être qui se ré-approprie son récit, se libère, et qui tend la main au public pour l'inviter à faire de même au sein d'une grande fête d'émotion et d'adrénaline.

NOTE D'INTENTION

Le point de départ : Laisser mon corps prendre la plume pour produire un flow qui lui ressemble, un rap cash, vrai et joueur, stock de munitions verbales et mantra joyeux de déconstruction intime.

Dans ce flow, laisser ce même corps vibrer sans le brider, reprendre possession de lui-même, prendre enfin sa place dans l'espace public, social, et mental.
Raconter la vision que ce corps quarantenaire a de lui-même et de son vécu, le rapport qu'il entretient avec la société dans laquelle il a grandi.

De ce corps, graver dans la chair vivante d'un spectacle la notion de propriété souveraine, inconditionnelle et inviolable.
Raconter la reconquête par une grande fête transfiguratrice.

Il y sera question de harcèlement de rue, de troubles alimentaires, de violences sexuelles, mais aussi de plaisir, de liberté, d'auto-défense, et de lignée maternelle.

Sur fond de récit intime et d'instrumentations composées par mes soins, je convoque au fil des raps et des chansons une galerie de figures inspirantes pour incarner et sublimer les expériences qui jalonnent mon parcours de femme.



Joie, connivence, humour et sincérité sont les piliers de mon adresse public. Je vois les spectateur.ices comme des partenaires de jeu et fais appel à leur écoute bien sûr, mais aussi à leurs voix, à leurs plus beaux mouvements de danse, et à leurs pulsions de vie.

Mon but :
Faire de cette heure passée ensemble un cluster d'empuissancement ultra-contagieux et ultra-cathartique.
Poser une petite pierre supplémentaire à l'édifice des formes artistiques qui inspirent les prises de conscience tout en insufflant l'énergie de la Joie.

Elodie Milo

MISE EN SCENE

Quand Élodie Milo m'a proposé de l'accompagner dans la création de ANATOMIQ, la force de ses textes, son talent musical et sa présence sur le plateau me semblaient déjà se suffire à eux-mêmes. Mais je savais aussi qu'il y avait une complexité que nous pouvions explorer ensemble, et qui pourrait faire ressortir l'ironie, la fragilité et la puissance déjà présentes dans ses chansons.

J'ai proposé à Élodie d'ajouter un récit plus intime, qui servirait de contrepoint à la puissance de ses chansons. Nous avons travaillé ensemble sur sa vulnérabilité pour donner encore plus de relief à l'arrivée de celles que nous avons appelées ensemble « les super-héroïnes de sa vie ». De manière organique, pendant la création, nous avons trouvé le fil rouge reliant Élodie — la jeune fille et la femme du quotidien, qui doute, qui a peur, qui culpabilise — à tous les archétypes qui l'habitent : la guerrière, la prêtresse, la magicienne, la mère, et la jeune fille. Autant de super-pouvoirs qu'elle apprend à maîtriser en se réconciliant avec son corps, « morceau par morceau ».

En tant que passionnée de psychologie jungienne, je suis fascinée par la puissance des archétypes et leur résonance symbolique.

En tant que femme, je connais trop bien le dilemme qui nous habite toutes lorsque nous voulons exprimer des parties de nous jugées «peu appropriées » : la colère, le désir, la gourmandise, l'assertivité, ou encore l'ironie.

ANATOMIQ est donc devenu pour moi le chemin d'un être humain qui grandit, qui découvre ses super-pouvoirs, qui cesse de s'excuser et qui tend la main au public pour l'inviter à faire de même.

J'ai imaginé un plateau habillé uniquement des tenues d'Élodie, car, comme dans un jeu d'enfant, le simple changement de tenue suffit à transformer la personnalité. Les costumes merveilleusement réalisés par Faustine Redero-Bloy font aussi office d'accessoires, de décors, et de symboles. Ils entrent en résonance avec l'éclectisme du style musical d'Elodie et le pimentent d'un clin d'œil à la street culture si présente dans les morceaux d'ANATOMIQ.

La progression des morceaux accompagne le public de l'intime au collectif. On termine avec une grande célébration festive de la vie et de cette nouvelle plénitude, maintenant que tous les morceaux de ce corps ont retrouvé leur voix.

Giorgia Sinicorni



L'ÉQUIPE

ELODIE MILO

CHANTEUSE, MUSICIENNE , COMÉDIENNE & AUTRICE

Elodie Milo est autrice-compositrice-interprète et comédienne.

Avec trois albums à son actif, elle déploie ses ailes en solo depuis 2010 au travers de chansons qui allient sa poésie engagée et ses inspirations pop rock-électro. Elle a chanté ses albums sur de nombreuses scènes parisiennes, et les a aussi menés aux quatre coins du monde. Le dernier "Sous La Lune" (2019) a, entre autre, conquis les ondes de FIP et Nova.

Elle accompagne actuellement l'autrice et humoriste Noémie de Lattre sur son spectacle «L'Harmonie des Genres» dont elle a composé plusieurs titres.
«Dodo Ti Baba», son spectacle musical pour les toutes petites oreilles (2022 - Production Traffix Music) est toujours en tournée.

Elle écrit et compose pour la radio, le cinéma, le théâtre et la danse contemporaine (Radio Nova, Arte Radio, OCS...).

Côté spectacle vivant : Formée au Studio 34 et à l'Université Paris-Sorbonne Nouvelle, elle a fait ses premières armes à La Cartoucherie de Vincennes auprès du dramaturge anglais Edward Bond (2003) ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée aux côtés de Michel Fau.
Elle a été dirigée, entre autre, par : Johanna Boyé, Noémie De Lattre, Tapa Sudana, Zaza Fournier, Karen Fichelson, , Stéphane Corbin...
Elle a collaboré avec des compagnies aussi diverses qu'originales : La Cie Bilbobasso (arts du feu et tango argentin), Jehol (spectacle équestre), Afag Théâtre...

L'action culturelle est au coeur de son engagement. Ainsi Elodie initie de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle: Ateliers de rap auprès de mineur.es isolé.es, d'écriture et de composition auprès d'adolescent.es interné.es en psychiatrie, concerts au chevet d'enfants hospitalisé.es... Toutes ses créations représentent une occasion de rapprochement concret avec les publics dits "fragiles" et s'accompagnent d'interventions dans ce sens.



L'ÉQUIPE

GIORGIA SINICORNI

MISE EN SCÈNE



Giorgia Sinicorni est née à Milan. elle a un master en semiologie du théâtre a l'Université de Bologne avec une spécialisation dans l'usage du numérique dans le théâtre des annees 90 en Italie. Elle travaille pendant 20 ans comme comédienne entre l'Italie et la France . Sa carrière commence avec deux des plus importants metteurs en scène de théâtre italien, Carlo Giuffre et Gabriele Lavia, avec lesquels elle travaille pendant quatre ans. Elle joue aussi au cinéma et pour la télévision italienne avec, notamment, Gabriele Muccino, Marco Puccioni et Pupi Avati.

Depuis 2010, Giorgia travaille aussi en France. Elle participe au court-métrage réalisé par Manuel Shapira Les Meutes, nommé aux Césars 2012. Elle travaille plus tard avec Marc Fitoussi, Alain Tasma, Thomas Calley ; depuis 2016 elle joue dans la série multi récompensée Missions, réalisée par Julien Lacombe et diffusée sur OCS et TF1.

En 2017, Giorgia assiste au spectacle « Comment épouser un milliardaire » de et avec Audrey Vernon au festival d'Avignon. Elle l'adapte et en produit la version italienne Depuis 2019, elle en joue aussi la version française avec la mise en scène de Mikael Chirinian.

Passionnée par son métier de comédienne, Giorgia Sinicorni découvre une technique de jeu qui révolutionne sa manière de travailler : la technique Meisner. Depuis, après 6 ans de formation, elle la transmet elle-même aux comédiens, en Italie et en France.

C'est par le biais du jeu d'acteur qu' elle aborde la mise en scène, en 2023 elle débute à la mise en scène avec NOS HISTOIRES de Frederique Auger , au festival d'avignon OFF et elles reçoivent le prix Coup de coeur de la presse d'Avignon .

Elle collabore à la direction d'acteurs avec Charlotte Adrien et le collectif animale pour le projet Turbulences financé par la DRAC.

L'ÉQUIPE

FAUSTINE REDERO-BLOY

COSTUMES



Jeune diplômée du DN MADE Spectacle & Création textile de Nogent-sur-Marne.
Elle crée et réalise les costumes de nombreuses compagnies, naviguant du théâtre traditionnel au burlesque en passant par le concert et la comédie musicale.





L'ÉQUIPE

WILFRIED BERNARD

CHOREGRAPHIE



À 18 ans, Wilfried entame sa formation de danseur à l'Espace Pléiade à Paris, où il se spécialise en technique Jazz. Ensuite, il intègre la première promotion de l'Institut National des Arts du Music-hall au Mans (INM).

Il s'ouvre aussi à la danse contemporaine et travaille comme danseur pendant plusieurs années avec la compagnie Résonance dirigée par Kada Godbane, puis sur des spectacles comme Peter Pan, the Never ending story, Madiba et Notre Dame de Paris..

Chorégraphe pour le Cirque de Shanghaï, et le Cirque Phénix, Wilfried a aussi travaillé au théâtre en signant les chorégraphies de 31, "La vie est une fête", "Nos années parallèles", "Suite française", pièces mises en scène par Virginie Lemoine, et aussi "l'harmonie des genres" écrit par Noémie Delattre.

Dans sa danse, il cherche avant tout à créer de la poésie, une poésie racontée par le biais du corps.

JUDITH MARGOLIN

SCRIPT-DOCTORING



Judith Margolin est comédienne, autrice et scénariste.

Elle écrit, joue et co-dirige son seule-en-scène "Mudith Monroevitz". Le spectacle est un succès public et plébiscité par la presse (Télérama, Le Figaro, Causette, Coup de cœur du Masque et la Plume sur France Inter...) il s'est joué à la Pépinière et aux Mathurins à Paris, en tournée et aux Béliers à Avignon.

Judith est aussi l'autrice, actrice et metteure en scène du Troisième Élément, une comédie noire façon Rocky Horror Picture show, avec six comédiens, prochainement au festival Mises en Capsules à Paris. Par ailleurs, elle est actuellement en écriture de son prochain solo, avec la collaboration de Noémie de Lattre et Stéphane Corbin, d'un projet de BD adaptée de son spectacle Mudith Monroevitz avec Fluide Glacial, ainsi que d'un roman qui paraîtra aux éditions Les Equateurs en 2025.



LES CHANSONS

- **Rime de Chienne**

"Je sors les rimes direct de mes trompes de Fallope
J'arrête l'hystérectomie du Hip-Hop"

Quelque part entre Dubstep et Drill ce beat introduit l'une des super-héroïnes du spectacle : une MC dont le flow incisif retourne les codes « de bonhomme » du rap mainstream pour les mettre au service de la puissance féminine.

- **80 A**

"Pas besoin de Push-ups, j'ai des punchlines"

Boombap old school, clin d'oeil à la Diam's puissante des années 90. Ce titre parle du poids du regard de la société sur la poitrine des femmes. C'est un appel à s'affranchir de ce regard pour en anéantir l'impact sur la perception de notre propre image.

- **#Biatch**

"Comme si le boule qui balance dans mon sillage
Portait le hashtag Biatch"

Electro-pop festive et dansante sur un sample du fameux riff « I Love Rock'N'Roll » de Joan Jett & The Blackhearts. Le texte traite de harcèlement dans l'espace public : mains aux fesses, remarques et autres gestes inappropriés dans les transports, les soirées… Ce morceau évolue en flashmob qui emmène le public vers des mouvements de danse simples et fun dérivés d'un tuto de self-défense, dans un esprit années 80 à la « Véronique et Davina ».

- **SPM**

"En vérité mon pauvre amour, une fois par Lune y a ces jours
Où ma guerrière prend le flambeau, et sort ma colère du tombeau"

Trap pré-menstruelle ornée de choeurs baroques, ce titre met en scène une déesse guerrière du cycle venue partager les paradoxes inhérents à cette période trouble et sombre que peut être la phase pré-menstruelle.





LES CHANSONS

- **Mon Corps Mon Choix**

"Mémé elle dit toujours
C'est mon corps, mon choix
Méfie-toi p'tit Amour
Il est fragile ce droit"

On quitte ici l'esthétique du rap pour entrer dans une bulle musicale plus apaisée, avec ce titre en guitare-voix invoquant la figure de « Mémé », super-grand-mère, Beyoncé du tricot, dont les aiguilles ont aussi aidé clandestinement des femmes à avorter à l'époque où la loi interdisait et punissait encore cet acte. Ce titre est un hommage à toutes celles qui, avant nous, se sont battues et mises en danger pour faire évoluer les droits des femmes.

- **Gourmande**

"À vos ventres citoyennes"

Toujours dans cette bulle guitare-voix, un slam qui explore la notion de gourmandise féminine et l'injonction sociale encore très prégnante aujourd'hui qui est faite à nos bouches d'en haut comme à celles d'en bas, de limiter leurs élans, leurs pulsions, leurs appétits, de se contenter de décorer et de s'abstenir de dévorer. Le texte évolue plus largement vers l'idée qu'après avoir beaucoup « donné », il est urgent aujourd'hui pour les femmes de commencer à « prendre ».

- **Nique La Peau Lisse**

Retour sur du gros son pour parler épilation…. et non-épilation. « Poils » est un dialogue imaginaire aussi piquant que drôle, entre une défenseuse du poil libre et un pro-épilation. Sous couvert de fausse moustache et de jeux de mot touffus, ce texte se veut être un soutien pour toutes les personnes qui aiment les poils et préfèrent donc… garder les leurs.





LES CHANSONS

- **Elle**

"Ça fait qu'on ne laissera pas le monde encore tourner comme ça
Ça fait qu'il faudra vous y faire"

Epopée trip-hop, ce titre raconte le parcours de femmes victimes de violences sexuelles, l'impact de ces violences dans leurs vies et l'impact du manque de considération des institutions face à leurs demandes d'êtres crues et entendues. Il finit sur une envolée gospel qui accompagne le mantra cité ci-dessus.

- **Intrus Ivoire**

Un remix Pop du titre phare de Gloria Gaynor « I will Survive », sur une ode à nos premiers cheveux blancs, une invitation à danser pour célébrer la joie de vieillir, le tout en toge disco aux franges blanches et pailletées pour faire danser comme il se doit tous les poils blancs du monde.

- **Adrénaline-là**

"J'suis l'arme fatale, t'as pas compris ?"

Grand classique du Reggaeton, la « GASOLINA » de Daddy Yankee est ici reprise pour être détournée vers « L'Adrénaline-Là », une danse endiablée sur fond de fusée de détresse ; et un flow de bad bitch contagieux qui invite à envahir le dance-floor, sans peur, sans gêne et dans la joie pour un final flamboyant et festif parfait pour enchaîner sur une soirée concert ou un DJ Set



LA DANSE

Sous la direction créative et affûtée du chorégraphe Wilfried Bernard, ANATOMIQ se déploie aussi dans le sens du mouvement. Reprenant les codes chorégraphiques de plusieurs styles de danse actuels. Le spectacle est doté d'une corporalité précise, présente et forte, et laisse la danse porter certaines des thématiques abordées, avec l'idée d'une contagion du public aussi par le mouvement, d'une invitation à s'impliquer de tout son corps.



LES DATES :

2028 :

- CLICHY-SOUS-BOIS - CONSERVATOIRE (07/04)

2027 :

- LA RONDE DES JURONS - MELLE (5-6/03) OPTION
- L'ARSENAL - NOGENT-LE-ROTROU (11/03)
- FESTIVAL D'AURILLAC (16 AU 22/08)
- JOURNÉES DU MATRIMOINE - MONTREUIL (SEPT.) OPTION
- FESTIVAL WAOW - FAI DE BRETAGNE (11/09) OPTION

2026 :

- LA NOUVELLE SEINE - PARIS (DE JANVIER À MARS)
- LES OISEAUX - BESANÇON (17/03)
- LA MANUFACTURE CHANSON - PARIS (20/05)
- THEATRE 100 NOMS - NANTES (03/06)
- FESTIVAL D'AVIGNON - THEATRE DES LILA'S (DU 3 AU 14 JUILLET - JOURS PAIRS)
- FESTIVAL D'AURILLAC (19 AU 22/08)
- LADYFEST - ALENÇON (05/09)
- THEATRE DE LA CONCORDE - PARIS (03/10)

2025 :

- FESTIVAL CHALON DANS LA RUE
- FESTIVAL D'AURILLAC
- LA NOUVELLE SEINE (PARIS)
- THEATRE 100 NOMS (NANTES)
- L'ABONDE FESTIVAL (JURA)
- BISTROT DE LA SCÈNE (DIJON)

2024 :

- FESTIVAL DU BITUME ET DES PLUMES (BESANCON)
- WETOO FESTIVAL (AUBERVILLIERS)
- YAMBI CITY FESTIVAL (KINSHASA - RD CONGO)

LA PRESSE

Richard Gaitet (Arte Radio)
«Cette panthère de l'asphalte, kalach' à punchlines, fout le feu à Notre-Dame! C'est Missy Elliott qui te cause SPM, reconquête du corps et femmes majuscules.»

Vivant Mag (Coup de Coeur Avignon Off 2026)
«Élodie Milo est une artiste impressionnante. Derrière l'humour, souvent irrésistible, se cachent des paroles d'une grande profondeur. Au-delà des femmes, c'est de notre rapport au corps qu'il est question, et chacun peut s'y reconnaître.
Un spectacle coup de poing, intelligent, sensible, profondément vivant, qui fait rire autant qu'il émeut et dont on ressort remué. A voir en couple, entre amis ou en famille avec de grands adolescents, tant il ouvre le dialogue sur le corps, le regard porté sur soi et la liberté de s'affirmer. Un véritable coup de cœur.»

CFDT Magazine (Coup de Coeur Avignon Off 2026)
«Un show époustouflant, servi par une véritable Queen!»

Stéphanie Ruffier (Rédactrice spécialisée Arts de la Rue pour « L'Humanité » et « Les Trois Coups »)
«Elodie Milo joue la carte de la meuf puissante qui sort la langue de la poche à secrets sociétale. Bien campée dans sa maturité, elle saisit tous ses talents : danse, composition, interprétation et surtout présence au carré pour revêtir les costumes et les sujets les plus variés. Elle balance, armée de riffs et de style, occupe la place et piétine le silence avec ses talons et sa poésie affûtés.»

Zenitude Profonde Mag
«Un spectacle aussi percutant que bouleversant dont la dimension transgénérationnelle rappelle que les combats d'aujourd'hui s'inscrivent dans une continuité, dans une mémoire vivante. Le corps d'Elodie est en mouvement constant, comme traversé par l'urgence de dire, de raconter, de dénoncer.
Une performance rare, nécessaire, et résolument contemporaine, de celles qui marquent durablement les esprits.»

Les Chroniques de Monsieur N
«Dans cette déclaration d'amour au corps, Elodie Milo nous montre son talent immense de femme-orchestre, que vous prendrez en plein visage et en plein coeur! Elle fait mouche avec sa voix sublime mais aussi avec les thèmes de ses chansons qui touchent tous les âges et tous les sexes. En plus d'intéressant et entraînant, ce spectacle est nécessaire. Force et Talents sont les mots qui vous resteront en tête, comme les musiques vous resteront dans les oreilles et les émotions dans le coeur.»

Arts-Culture Evasions
«Son jeu plein de générosité et de sensibilité ne peut que ravir les spectateurs qui l'applaudissent chaudement tout le long du show.»

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES



- **Conférence-Gesticulée (pour entreprises, universités, lycées...):**

L'artiste propose des extraits de son spectacle entrecoupés d'interventions sur le mode du « bord-plateau » pendant lesquelles elle partage les nombreux éléments sociologiques et statistiques qui ont nourri la création du spectacle. En entreprise comme dans les établissements d'enseignement secondaire ou universitaire, cette conférence musicalisée permet de sensibiliser les publics aux questions d'égalité des genres.
À l'issue de la représentation, un temps est consacré aux questions des spectacteur.ices. Dans ce temps-là, un personnage un peu particulier intervient aussi : il s'agit d'un comédien complice jouant le rôle d'un spectateur quelque peu hermétique voire revêche au thème abordé, devenant via son interprétation une sorte de « porte-voix » pour exprimer tout haut les doutes, questions, remarques, que d'autres spectateur.ices pourraient penser tout bas sans oser les partager aux autres.
Ce partenaire de jeu permet à l'artiste d'objectiver par ses réponses les problématiques qu'elle aura développé en amont ; il permettra aussi au public de s'inscrire dans le sillage de ses interventions et d'exprimer à son tour les questions et observations qui l'auront traversé pendant la conférence gesticulée.

- **Ateliers de création de chansons autour des thématiques d'ANATOMIQ :**

À travers l'écriture et la composition, l'artiste proposera ici d'explorer avec des collégien.nes et lycéen.nes différents sujets dont traite le spectacle et qui les touchent de près : égalité des genres, rapport au corps et à l'intime, rapport à l'alimentation, réflexion sur les codes "sales" du rap, sexisme ordinaire etc ...
Des ateliers sous forme de stages "intensifs" ou de séances hebdomadaires peuvent être mis en place pour aboutir à la création d'oeuvres originales. Une restitution publique en première partie d'une représentation d'ANATOMIQ permet une mise en lumière du travail, et un enregistrement des chansons en permettra la diffusion plus large.
Dans ce cadre, des collaborations avec des structures qui prennent en charge des adolescent.es en situation de vulnérabilité tiennent particulièrement à coeur à l'artiste.

PROPOSITIONS D'ACTIONS CULTURELLES



- **<u>Implication de choeurs et orchestres locaux au sein d'une représentation :</u>**

Il est aussi proposé d'inviter les choeurs, chorales et orchestres locaux à s'intégrer au spectacle sur le final du titre "ELLE" qui contient des arrangements pour cordes et des choeurs Gospel. La partition pourra être travaillée en amont de la venue de l'artiste, puis répétée et intégrée à la représentation.

- **<u>Initiation au beatmaking sur Abbleton Live :</u>**

Une masterclass de deux heures pour débutant.es et ouverte à tous.tes autour de la création de MAO avec le logiciel Abbleton Live pourra aussi avoir lieu dans le cadre de la venue de l'artiste.

- **<u>Création d'Actions Culturelles à la carte :</u>**

Dans un soucis de pertinence et d'adaptabilité vis-à-vis des spécificités de chaque territoire, il est possible d'élaborer un projet d'éducation artistique et culturelle sur-mesure en bonne intelligence avec les besoins concrets de chaque collectivité concernée.



QUELQUES ACTIONS CULTURELLES PASSÉES :



- Du Flow et des Mots contre le Sexisme :

Organisé au printemps 2025 par le Labo Des Histoires et soutenu par la SACEM, cet atelier d'écriture de chansons autour de la thématique du sexisme a été mené par l'artiste au sein de l'unité psychiatrique pour adolescent.es interné.es à l'hôpital André Grégoire de Montreuil.
Douze séances puis plusieurs répétitions ont permis la création et l'enregistrement de trois titres ainsi qu'une restitution publique à la Maison de la Poésie (Paris) sous le parrainage de l'artiste Tim Dup.



- Corps DIPLOMATIQ:

Dans le cadre d'un échange entre le Festival parisien Les Femmes S'en Mêlent et le Yambi City Festival de Kinshasa - avec le soutien de la Ville de Paris et de l'Institut Français - l'artiste a joué ANATOMIQ en RD Congo en Décembre 2024. Elle y a impulsé la création d'un titre collectif avec des chanteuses et rappeuses kinoises. Ce morceau intitulé "Corps DIPLOMATIQ"a donné naissance à un événement éponyme qui se tiendra le 3 Octobre 2026 au Théâtre de la Concorde en présence des artistes congolaises.



- Conférence Gesticulée pour le Centre de Gestion de Loire-Atlantique:

Dans le cadre d'un événement de sensibilisation aux questions d'égalite Femme-Homme auprès des 120 fonctionnaires RH du déparetement, l'artiste a donné une conférence gesiculée pensée sur mesure pour le oublic visé.

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE :
ELODIE MILO : INFO@ELODIEMILO.COM

DIFFUSION POUR LA SALLE :
EMILIE FREY
06.43.40.75.78 // DIFFUSION@THEATREDESLILAS.FR

DIFFUSION POUR LA RUE :
STÉPHANE LEFEBVRE (CIE TAILLE 44)
06.82.69.72.45 // CIE.TAILLE44@GMAIL.COM
WWW.TAILLE44.COM

PRESSE :
NADIR HAMMAOUI
06.22.54.09.34 // NADIRH.COMMUNICATION@GMAIL.COM

WWW.ELODIEMILO.COM

SPECTACLE SOUTENU PAR

Ville de Besançon
les FEMMES s'en MÊLENT
Montreuil en Avignon
FESTIVAL DU BITUME ET DES PLUMES
THEATRE DES POISSONS
la LISIERE
WETOO FESTIVAL
La Vache qui Rue — Lieu de Fabrique pour Artistes de Rue
Le COLOMBIER des ARTS